

الأعرار المصيرة

احاديث «دولية» بين وزارتين

وزارة سوريا

وزارة لبنان



يوسف بك الحكيم - يا حيف عليكم يا باشا! هيكمه بتستغفوا من هزة صغيرة؟ شوف نحن كيف
«ملبصين» وقاعدين؟
اديب باشا - اشكر الله يا يوسف بك اللي ماعدكم مجلس شيوخ... كانوا طيروكم بالتلغراف...

عَلَى الْمَلِكِ مَحْمُودٍ

الباشا لا يزال في باريس

الوزارة المتكتمة

استقلت الوزارة اللبنانية الاولى ورئيسها ما برح في باريس ، بل هو ارسل رقية تهتة الى الوزارة الجديدة واستنكى ، ويظهر ان اقامته ستطول في عاصمة الفرنسيين ولكن ماذا يعمل الباشا اوغت في باريس ، واين وصلت مهمته ؟ فالكثيرون من ابناء البلاد يلقون هذا السؤال ولا يسمعون له جواباً .

ومثل هذه الحالة المبهمة لا تطاق ، فلا بد ان يكون الباشا يقوم بعمل من الاعمال في باريس ، وليس من المحتمل ان يبيت هناك على انتظار نتيجة لمفاوضات بين تركيا وحمة اسمهم الديون الثانية : فان مثل هذه المهمة يقوى الباشا على القيام بها وهو في بيروت فلا حاجة لبقائه في العاصمة الفرنسية لاحالها

اذن قالوا لما عرض حملة اسمهم الديون على حدة باسم الجمهورية اللبنانية . واتا لزيد ان تعرف ابن وصلت مفاوضة مندوب لبنان وحمة الاسم ، فالحكومة اللبنانية كما صرح رئيسها تلقى الانباء عن احوال اوغت باشا وتكتنفها افاداً التكتوم والقضيةهم البلاد وعليها يتوقف مصير موارد حيوية عديدة

واذا قلنا للحكومة ان موقف مندوب لبنان موقف متناقض نكون قد اعرنا امامها عن الحقيقة الخالصة . فهي تقول ان الاتفاق على الديون العمومية بيننا وبين حملة الاسم سيتم على الاساس الذي تعقد تركيا اتفاقاً عليه . ثم تقول من جهة ثانية ان ادب باشا يفاوض على حدة

فكيف يمكن التوفيق بين هذين القولين . فان يكن الاساس الذي سندفع عليه ما يصيبنا من الديون هو الاساس المقرر للائحة فلننتظر ريثما يتم الاتفاق بين الاتراك وحمة الاسم وليأت اوغت باشا من باريس فلا موجب لبقائه فيها . وان يكن الباشا يقوم بمفاوضة على حدة فالبلاد تريد ان تعلم ما هي تلك المفاوضات وفي اي محرى تسير ؟

وهكم كانت الحكومة تصيب لوهي نشرت الاخبار الواردة عليها من الباشا ، اذن لسانت سمعتها وسمعة الباشا من لوك الاسن ولعرفت البلاد اي « خازوق » ينجر لها ، والديون العمومية سواء نقل عنها ام خفف فهي في أي حال « خازوق »

كان بيان الوزارة اللبنانية الجديدة اشبه بالمعميات . فقد طلبناه يائاً لجلهات به الوزارة ايهاماً على ايهام حتى كدنا نجعل ما تريد ان نقوله وما تريد ان تعاهد الامة عليه

ان الجميع لم يجدوا في البيان الوزاري ندأ يرتاحون اليه ، ومع ذلك فقد أعلن النواب والشيوخ قوتهم بالوزارة صاحبة ذلك البيان ، على امل ان تكون اعمالها ذات نسيج يختلف عن اقوالها ، ومن يدري ، فقد تكون الوزارة متكتمة في نياتها تشبهاً بالمعيد ، وعسى ان لا يلد هذا التكتم الا الخير

شهداء ٣ ايار وابعاد الطالبين

كان للصحف الصادرة باللغة الفرنسية في بيروت حمة ، وأي حمة ، على الخطباء الذين رثوا شهداء ٦ ايار . وقد بتنا نمداد الى الآن اي دافع اتار تلك الحمة . فالخطباء طلبوا لبلادهم الاستقلال في رثائهم الشهداء ، فهل تكرر الصحف الفرنسية الصادرة في بيروت حقنا في ذلك الاستقلال ... ؟ فاما جابا الدولة للتندبة اذن ، أليس لتوطد ركن الاستقلال وترشدنا الى طريقه ، فهل من جناة يرتكبها كل من يلفظ كلمة « استقلال » ؟

ان يكن هنالك جناة فالبلاد العربية كلها جانية ائمة بما ونحن فيها من بشر وجاد ، فهي باجمها تطلب الاستقلال ، فلماذا لا يعاقبونها على تلك الجناية ؟

لقد كنا ننتظر من ولاة الامور رحابة صدر اعظم مما برهنوا عنه في ابعادهم الطالبين من الجامعة الاميركية اللذين خطبوا على ارض حمة شهداء ٦ ايار ، وهم لو لجأوا الى تلك الرحابة لذهب الامر على سلام ولعرف كل الذين خطبوا ان السلطة اكبر من ان تتعرض لخطب حامية ائفاها بعض الطلاب

ولا نبعد كثيراً ، فان الفلسطينيين في عيد رمضان اخذوا بطوفون القدس وبادون بسقوط بلغور وسقوط الصهوبية وسقوط الانكاز ، وكان الجند الانكليزي واقت بين الجماهير يسمع ويحي ولا يتعرض لاحد من الخطباء ، فان مهمته كانت تنحصر في المحافظة على النظام ، وكما توطد ذلك النظام فلا اهمية للخطب واقوال الحامية الطائفة ... فالطلوب عندهم ان يسود النظام ، فهل احتل ذلك النظام في حمة ٦ ايار حتى ابدت السلطة الطالبين الخطبيين ؟

للاستاذ الكبير امين الريحاني

عدل مار يوسف

وعجائبه أيضاً...

...والعجيبة في «الاحرار».

ولكنهم ، اي الاولياء ، يختلفون طباعاً . ويتفاوتون
 ناطقاً ، حتى في حياتهم الكنسية . فقد يكون احدهم ،
 عليه السلام . متيقظاً قوياً . حامياً لوقفه في بعض القرى .
 وهو في غيرها لا يكثر ولا يبالي . كأن الهواء والماء ،
 وعوامل المكان الاخرى . تؤثر فيه تأثيرها في الانسان
 قد اخبرني احد العالمين «طوار القديسين ان مار نهرا
 (مداوي العيون) يتوقف في عمله في الجبل وقلاً يتوقف
 في المدينة . وان مار انطونيوس قزحياً (مقل المجانين)
 هو في شمالي لبنان أشد بطشاً منه في الجنوب . وان مار
 عبدا المشر (طيب العواقر) هو أهدأ من اخيه
 الجرد من صفة التشمير . وان مار الياس انطلياس لا
 يتأهل مع من يقدمون على مذهبه الذين الكاذبة تساهله
 في غير مكان . فهو في انطلياس يضرب الكاذب ضربة
 تلصقه في الحائط حالاً .

هذه المعلومات الخاصة بالقديسين أمهد بها للقصة التي
 سأقصها ، بل للحادث الذي سأروي خبره
 ان للقديس يوسف كنيسة في القرية . وان للكنيسة
 وفقاً صغيراً ، قسم منه في الوادي . والقسم الاخر حول
 الكنيسة نفسها يظله صف من شجر اللوز . وهناك فسحة
 فارغة لم يبق الا الكيل ان تذهب سدى ، فقول على غرسها
 من شجر الازدلت .

ولا عمل بلا عمل . فاسمع بالوقوف هاهنا للتعرف اليهم
 ان من بقي من سكان القرية بعد الحرب العظمى .
 وبعد ان ضرت الحجرة فيهم عصاها . لا تجاوز اثنة
 والثلاثين نفساً أكثرهم من النساء والاولاد . اما الرجال
 فمئذم خمسة وعشرون فقط . وهم أكارون ومكارون
 (كدت اشد السكاف في اللفظة الاخيرة ايضاً) وكلهم
 يصلون . ويصومون ، ويعترفون بخطاياهم على مهل - على
 مهل - مثلاً يشتغلون في الحقول . ويسمعون كذلك وعظ
 الرهاين في ايام الرياضات الروحية .

ولكنهم لا يحسنون الحساب كثيراً . لذلك لا يحاسبون
 انفسهم ، وقلاً يفحصون ضمائرهم فحصاً دقيقاً . فاذا اشتغل
 احدهم عندك عشرة ايام مثلاً ، وقال لك خطأ انه اشتغل
 احده عشر يوماً وقاضاك اجرة ذلك ، ثم انبه لحطه ،
 فهو لا يعود اليك حاملاً اجرة اليوم معتذراً . ولكنه ، كما
 قلت ، يصلي ويسمع وعظ الرهاين . فقد يذهب الى الكاهن
 فيعترف ، فيجعله المحترم بعد ان يفرض عليه بضعة غروش
 للكنيسة هي طريقة محلاة . لانها ، وان خسرت وانت
 واحد فرد ، فهي تكسب ثلاثة اي القديس والكاهن
 والقلاح .

ان كنت لا تؤمن بعجائب القديسين وكرامات
 الاولياء فحقن نعطيك برهاناً على انك مخطئ في
 جودك . وليس هذا البرهان ساعياً بل هو واقعي
 حدث لنا ، في «طبعة «الاحرار» في جادة
 الفرنسيين في مدينة بيروت ... حيث «طارت»
 مقالة الريحاني عن عدل مار يوسف ، ولم تعلم الى الآن
 كيف طارت ... واليك الحديث : استلنا من صدقنا
 الأستاذ الريحاني ، قيل سفره الى فلسطين ، نسخة
 من مقال عنوانه « عدل مار يوسف » واعطياه
 لرئيس عمال المطبعة ليعمل على ترتيب حروفه .
 فوضعه في درجه وفي اليوم التالي اراد اعطاه
 لاحد مرتبي الحروف فلم يجده . وبعثنا قلبنا المطبعة
 رأساً على عقب فان المقال طار ولم نستطع الاهتداء
 اليه فاضطررنا الى انتظار عودة الأستاذ الريحاني
 من فلسطين حتى حصلنا على نسخة ثانية وقدمناها
 للطبع ، بعد ان ترجح لديه ولدينا ان مار يوسف ،
 عليه السلام ، « طار » المقال المكتوب عنه .
 فان كنت جاحداً كرامات الاولياء والقديسين ،
 فهل تجد هذا البرهان الساطع ؟ ولولا الشبهة
 لتصححت للصدوق الريحاني ان يقطع عن معالجة
 القديسين والآلهة . بعد هذه الاعجوبة . فقد ضرب
 الله يعقوب على فخذه يوم صارم الآلهة . وضرب
 « السجود » . برود تريم في فخذه يوم كتب مقاله عن
 « محكمة الديان » . والارجح ان الروماتريم الذي
 في يد الصدوق الريحاني ليس غريباً عن انتقام
 الاولياء بعد ما شهدناه من « طيران » مقاله عن
 مار يوسف وهي :

ما هو معلوم ان للكنائس في لبنان اوقافاً قلت او كثرت .
 وما هو شائع ان من يعتدي على هذه الاوقاف ، او يسيء
 استخدامها يجازى جزاء عادلاً ، بل جزاء قاسياً في الحال .
 ولا يستغفر العدل من اولياء الله وقد كانوا في حياتهم
 لئلا الاعلى للناس ، ثم صاروا بعد ذلك اعواناً للرهاين في
 تأديب الناس .

عصرت ليمونتين في كأس كبيرة ، ثم ملائتها من زجاجة العرق . وجرعتها جرعة واحدة ، فكانت النتيجة أنها فقدت في الحال صوته . وصار سعالها كحشرة الموت .
اما الفاعل الثالث فأمره أعجب لان عدل مار يوسف لم يظهر فيه ، ولا في زوجته . بل في طفل له وضع . فقد رفض الطفل في ذاك اليوم الرضاعة رفضاً باتاً ، وعلى وجهه الاصفرار ، وفضل البكاء على كل شيء .
ارتاعت الام وذكرت مار يوسف . ثم قامت توج زوجها .

— اتخذه مار يوسف ؟ ! اتأخذ منه اجرة نهار كامل وما اشتغلت غير نصف نهار ؟
راح الرجل مضطرب البال زور رفيقه ، فألفى امرأته تئن كطفله الصغير . وجاء الاثنان الى بيت رفيقه الثالث فوجداه في الفراش متغطياً الى ما فوق رأسه .
هو يوم الحساب — حساب مار يوسف .
وكانت ام الطفل اول التائين . فقد بادرت الى الوكيل وبيدها المال — ليرة سورية كاملة — وهي تقول : « لا نصف نهار ولا نهار كامل . ما بدنا اجرة من مار يوسف » وحذا الفاعلان حذو زوجة رفيقه فاعادا الى الوكيل المال

تبارك القديس يوسف ! فقد أدب اهل الفريكة . ولكنه ، عليه السلام ، نسي ما قاله يسوع (لوقا ٦ : ٢٩ و ٣٠) : « ومن اخذ رداك فلا تمنه ثوبك ايضاً ، ومن اخذ الذي لك فلا تطالبه » .

الفريكة في ١٩ مارس (عيد مار يوسف) سنة ١٩٢٧

امين الرحاني

نادى الصوم

أنشئ في بلغراد يوم ٦ آذار الماضي ناد للصوم مدة أربعين يوماً للتدوي والشفاء من اي مرض يصيب احد الاعضاء . ومؤسس هذا النادي هو المسيو « ألكس سوفرين » محل مؤسس صحيفة « نوفيافربا » الروسية في بطرسبورج سابقاً . واول اجاع عقد لتأسيس هذا النادي فان في احد المطاعم الروسية وقال المؤسس في خطبة الافتتاح انه قد جرب الصوم حين اعتقله بوليس بلغراد منذ عامين فاضرب عن الطعام احتجاجاً على حبسه وطلب كذلك أربعين يوماً وجد نفسه في نهايتها قد شفي من امراض اضجرته طويلاً ومن ذلك الوقت اوقف جهوده وامواله على التبشير بهذه الفكرة

هذا هو التميد . واليك الان بالحديث الذي رواه جاري في الفريكة .

زل ذات يوم احد رجال القرية يحط بـ في الوادي ومعه حماره ، فضل الطريق الى حرجه وسقط في ادغال للقديس يوسف ، فخطب منها حاجته — حول الحمار — وعاد ادراجيه . ولكنه وهو مصعد به لحطه ، اذ زلت رجل ذي الاربع ، فوقع ، فتدحرج . فجاء تحت صخرة الى جانب الطريق . وبينما صاحبه يحيد في انقاذه هوى فطاح فوه . وعبتاً حاول ايقاظه بعد ذلك

عاد الرجل الى القرية يستجد جواره . وقد اخبره القصة . وانه ضل في الوادي ، فخطب حيث سقط . فقال الحمار : « قد تكون سقطت يا حزين في رزق مار يوسف » فاذكر الحزين وعراشي من التبكيت والتوبة . لذلك ذهب ليوكيل الكنيسة ودفع اليه ثمن حمل الحمار . ثم عاد الى الوادي يسططح جواره لاقالة الحمار . ولكن الحمار ، عندما رآه قادمين ، ويده احدهما جبل وهراوة ، نهض في الحال من تلقاء نفسه ، ومشى حول الصخرة الى الطريق . فتهف الرجلان : سبائكك يا مار يوسف !

اما الحادث الثاني الذي يظهر فيه عدل القديس فيف أروع مظاهره فهو أعجب من هذا . قلت ان وكييل الكنيسة اراد ان يخرس حولها بعض اشجار الازمخت ، فاشترى الاغراس واستأجر ثلاثة من رجال الفريكة ليعرسوها .

وكان يوم الغرس مطراً ، ولكنهم لم يبالوا . ان فيف العمل لمار يوسف بركة ونعمة . قد انجزوا عملهم بعيد الظهر ، وبما ان اليوم كانت تحجب الشمس نظنوا الوقت وقت الغروب ، فتقاضوا الوكيل اجرة يوم كامل .

دفع الوكيل الاجرة — ليرة واحدة الى كل منهم ثلاث ليرات سورية كاملة — من مال مار يوسف .

وكان اليوم التالي يوم الحساب — يوم الحساب بيته ، عليه السلام ، وبين الفعلة

— أتشتغلون نصف يوم وتأخذون اجرة يوم كامل ؟
— ولكن المطر ... ان نصف يوم من الحرارة تحت المطر

مرض احد الفعلة . اصيب برشح شديد أزمه الفراش وكانت امرأة الفاعل الثاني تعمل . فأبارت جارتها ذاك اليوم ، يوم الحساب ، بدواء مؤلف من العرق وعصير الليمون الحامض ، فبالفت المسكينة في تركيب الدواء .

صفحة السيدات

ان لاجاء الحفلات من هذا النوع غاية اسمى من احداق نجود الشكر على مذابح التكريم لان المقصود وضع مثال للاقتداء وتذكير الغافلة . وتبيان ماعلى الام من الواجب المقدس . وما ينتج عن الغائه من النتائج الباهرة .
خففتنا اذا نظلة وحكمة وذكرى . لان فيها تعظيم المستحسن من الاعمال وتقبيح المستهجن منها . لان بتكريم الفضيلة والعمل الطيب في من خلف حث للخلف للنسج على هذا المتوال . وذكرى بحبيبت الآمال وتوثيق النشاط في اقارب وقد ختمت الانسة خطابها بختية رغبة المدرسة وشكرها على الجهود التي تبذلها مع المعلمات لتثقيف الناشئة

هل يجب على الزوجة ان تشاطر زوجها أعباء العمل

قال أحد كبار رجال الأعمال في انكلترا أخيراً: «اني أعقد انه اذا كانت الزوجات يشاطرن أزواجهن بنصيب وافر من أعمالهم لوجدنا الدنيا أكثر سعادة مما هي عليه الآن !!»
ولقد قالت إحدى النساء على اثر ذلك انه ليس آمن من هذه النصيحة للحيات المنزلية والبلوغ بها الى درجة عظيمة من الرغد لان الاسباب الحقيقية في خيبة كثير من الزواج تنحصر في عدم ارتباط الزوجين ارتباطاً حقيقياً بحيث يهتم كل من الطرفين بمصالح الآخر اهتماماً يليق باتنين يقطعان مراحل العمر سوياً

ولقد يجد كثير من الزوجين بعد عشر أو خمس عشرة سنة من زواجهما ان ليس لها ما يهتان به من المصالح الجديدة الحقيقية الاطفال ما يبا يكون الزوج سائراً في طريقه منهما في اداء أعماله والزوجة مستقرّة في واجبات منزلها وربما نشأ الشجار بين الاثنين من جراء تواصل المناقشة بينهما على غير جدوى لان احدهما قد لا يقول للآخر نصف ما يجول في خاطره وما يتردد بين جوانب نفسه من آمال وأمان ثم لا تقضي اعوام قلائل حتى يتأهب الطرفان في وجهي بعضهما سؤاً ومللاً اذ ليس ما بينهما ما يستدعي الاشتغال المشترك والعمل المتقسم بينهما . والعلاج لهذه الحالة هو ايجاد التفكير المتبادل والمصاحبة المشتركة فيجمع عن ذلك الامل العام والمناقشة المتواصلة في مختلف المواضيع

عيد الامهات

في مدرسة البنات الاهلية ببيروت

قد اصطلح الاميركان على اقامة عيد للامهات في الاحد الاول من شهر ايار يقدمون فيه الهدايا لأمهاتهم ويحتفلون بهذا العيد اعظم احتفال تقديراً لفضل الام واخلاصها ومحبتها . وقد تتبعت المدرسة الاهلية ازمم واقبست هذه العادة الحيدة فاقامت نهار الجمعة في ٦ الجاري حفلة جميلة اقتصرت على التليذات ومهذباتهن وظهر فيها الحفلات وعلى صدور كل منهن وردة بيضاء . وقد اتي فيها كثير من الخطب والمقالات موضوعها الام . فبعضا كان من انشاء الطالبات . والبعض الآخر حفظته غيباً . وقد تخلل هذه الحفلة بعض قطع موسيقية وترانيم وقد كان مسك الحنّام صلاة ارسلنا الى « الام » .

وقد جاء الخطاب الذي القته في الحفلة الانسة المهذبة

نبيلة علم الدين قلت :

ان عيداً يجمعنا اليوم بكافة الزهر هو عيد الامهات ، وعيد الحية الطاهرة والنضجة الشريفة . فاذا تأملنا فيه وتفكرنا في دواعيه . نشعر لا محالة بسعادة روحية تقوي فينا ضعيف الامل ، وما اشق الحياة بلا امل !

ان هذه الحفلة التي تقبها اليوم تكريماً لاقدس العواطف هي الاولى في بيروت . ان اول من افكر بوجود اقامة هذا العيد هي آنسة اميركية تدعى مس جرفس ولا عجب اذا كانت مدرستنا السابقة لتكرم الامهات في هذا الوطن فانها للمدرسة الاهلية الوطنية . مهذبة امهات المستقبل ومعدة سيداته . يكرمون الابطال والناجحين والمخترعين غير انه لم يفكر احد قبل الانسة جرفس بتكرام ام ذلك البطول او النافع والمخترع والفضل الاول يعود اليها كما تلون

لا ينبغي الا وله ضالة ينشدها وغاية يبعى اليها تعود عليه بالفخر والشهرة الواسعة والازراء . اما الامم فهي تضحي ذاتها لتكسب غيرها نتيجة التضحية . وتكتفي ان تكون فضورة بما عملت وكثيراً عن بضحي ذاته في سبيل نفسه ان للام تميزات وقضائل يضيق الوقت دون تعدادها وحيث ان كلتي هي عن الحفلة لان الحفلة لها فاعود للموضوع

من لطائف العرب

فرع اقواماً وضع اقواماً وكانهم يذم زمانه لانه يلي جديدهم
ويفرق عديدهم ويهرم صغبرهم ويهلك كبيرهم

العلم ام المال ؟

قبل للخليل بن أحمد :

— ايها افضل العلم او المال ؟

فقال : العلم

فقبل له : ما بال العلماء يزدهجون على ابواب المملوك ،
والمملوك لا يزدهجون على ابواب العلماء ؟

قال : ذلك لمعرفة العلماء بحسب المملوك وجهد المملوك
بحسب العلماء

وقال ايضاً لياس بن معاوية :

— اراك لا تبالي ما لبست

فقال : ان ألبس ثوباً أتى به نفسي احب الي من ثوب
اقبه بنفسي

طبقات الناس

قال خالد بن سفوان :

الناس ثلاث طبقات : طبقة علماء ، وطبقة خطباء ، وطبقة
ادباء ، ورجرجة بين ذلك يغفلون الاسعار ويضيقون
الاسواق ويكدررون المياه

من هم الندماء

سئل اسحق الموصلي عن عدد الندماء فقال :
واحد هم ، واثان هم ، وثلاثة نظام ، واربعة تمام ،
وخمسة زحام ، وستة حسام ، وسبعة موكب ، وثمانية سوق ،
وتسعة جيش ، وعشرة نموذ بالله منهم

عيون المهى ...

قال اسحق بن سهل :

رأيت رجلاً في طرق مكة وعديله في الحمل جارية
قد شدد عينها بعصابة وكشف سائر وجهها وخص جسمها
فقلت له في ذلك فقال :

أنا اخاف عينها لا عيون الناس

خالد بن الوليد واهل الحيرة

لما قدم خالد بن الوليد لاقتحاح الحيرة قال لاهلها :

— اخرجوا الي رجلا من عقلائكم لاخبره .

فاخرجوا اليه عبد المسيح بن ثعلبة الغساني -- وهو
الذي بنى القصر ، وهو يومئذ بن خمسين وثلاثة سنين .
فقال له خالد :

— من اين اقمى امرك ؟ قال : من صلب ابي

فقال : فمن اين خرجت ؟ قال من بطن امي .

فقال : فعلام انت ؟ قال : على الارض .

فقال : فقيم انت ؟ قال : في ثيابي .

فقال : ما سنك ؟ قال عظم .

فقال : امثقل ، لاعقلت ؟ قال : اي والله واقيد .

فقال : ابن كم انت ؟ قال : ابن رجل واحد .

فقال : كم اتى عليك من الدهر ؟ قال : لو اتى علي

شيء لقتلني .

فقال : ما تريدني مسألتك الا غماً . قال : ما احببتك

الا عن مسألتك .

فقال : اعرب اسم ام نبط ؟ قال : عرب استنبطنا

ونبط استعربنا .

فقال : خرب اسم ام سلم ؟ قال : سلم

فقال : فما بال هذه الحصون ؟ قال : بنيناها لانسفبه حتى

يجيء الحلبي فيها .

فقال : كم انت عليك سنة . قال : خمسون وثلاثة

فقال : ما ادركت ؟ قل : ادرت سفن البحر ترفأ

الينا في هذا الجرف . ورأيت المرأة من اهل الحيرة تأخذ

مكئها على رأسها ولا زود الا رغيفا واحدا . فلا تزال

في قرى خضبة متواترة حتى ترد الشام . ثم قد اصبحت

خراباً يباباً وذلك دأب اهل في العباد .

مسلم بن يزيد وعبد الملك بن هارون

دخل مسلم بن يزيد على عبد الملك بن هارون .

فقال له عبد الملك :

— أي زمان ادركت افضل . واي المملوك اكمل ؟

فقال : اما المملوك فلم ار الا جامداً او ذاماً . واما الزمان

القاموس قبل دائرة المعارف

— مصر تبني هرما ثانياً —

ومصر الآن سبابة الى كل مأثرة في البلاد العربية. فقد أحيت على ضفاف النيل عهداً مورياً بالعلم والأدب، خلفت يادها وشعرها وعلاها في جو لا يرتفع إنباء الغرب الى طبقة اعلى منه.

وتلك هي الباكورة. فالتقدم لا يزال على استمرار. ومن شواهد وادله اهتمام مصر بوضع دائرة معارف تجمع بين آداب ولغات وتواريخ الشرق والغرب

وانها خطوة كبرى، تريد بها مصر النهوض بلغة القرآن الى مستوى لغات العالم الحية. ولكنها اهدت في خطوتها الجوهرة، بل الركن الذي يجب ان ترسخ قدمها فيه

فاللغة العربية لا تحتاج اليوم الى دائرة معارف حاجتها الى قاموس يجمع المترادفات المستحدثة في عالم الفن والاختراع. فان نشأ مصر ان يكون لعملها فائدة فها لها الا ان تبدأ بوضع القاموس، ومتى انتهت منه اتسع المجال امامها لاجراء دائرة المعارف العربية الى الوجود القاموس اولا، ثم دائرة المعارف — او الموسوعة كما

يريدون ان يسموها — وقول القاموس اولا لاسباب وجيهة يسلم بصحتها كل من اطلع عليها: فقاموس سهل وضعه، قريب اعجازه، خفيف حمله، زهيد ثمنه. يفي وسع كل متأذب اقتناؤه، على حين ان دائرة المعارف لا تنتهي قبل سنوات، واذا انتهت فنضمها عشرات الجلدات ويبلغ ثمنها عشرات الاليرات. لا يقوى كل المشتغلين بالأدب على شرائها، وهب اشتروها فانهم يخطرون عند قلمهم من مكان الى مكان لاستشجار سيارة خاصة لحمل ذلك الهرم العجيب من الجلدات الضخمة. وما النفع من دائرة المعارف والقاموس غير موجود، هل نتمم بالفرع قبل ان نوجد الاصل؟

لدينا قواميس عديدة: والحمد لله: ولكن شغفنا بالتقليد واستسلامنا للتقديم لم يخرجنا من وضعنا القواميس العربية عن القاعدة التي شيد بانيها صاحب اللسان والفروزي بادي جأونا بقواميس طبق الاصل عن تقديمهم من خول اللغة. لم نجربوا فيها على زيادة لفظة واحدة لم يذكرها بلهم قطاب اللغة المقرضين، ومننا هذه القواميس الجديدة خفي الاصل القديم عنها، بل هو اصديق منها واضح

وانها لحرأة، وحرأة نادرة، ان تقدم على زيادة لفظة على القاموس، او ان تعتمد الى تبديل لفظة فيه، فتسخر من الاوائل، الذين اوجبو ان يكون جيسم «الحد» وهو ذلك الحيوان الصغير «مناجذ»، تنادي بان يكون الجمع «خلدان»، اجل انها لحرأة دونها الهول ان تد يدك الى القاموس ... الى الحرم المقدس ... الى بيت الله ... فتقيم بنيانه على روح العصر الجديد مع مراعاة القديم طبعاً. ليكون هنالك اساس، وان انت فعلت ثاروا عليك وشمورك ولعنوك، وقالوا لك: «من انت لتنتقد ابن البادية وتصح لغة راعي الشوية والبعو؟...»

ولكن هذا صوت الزعم الاخير، تلك هي الحسرة. فان ندع الماء في ركوده تغلغل الفساد الى صميمه، واللغة العربية لم تتضعض اولا جودها، فلو هي ماشت التيزار واقتبست كل كلمة جديدة في حينه لفلل لها مقاما الاول، مقاما في عهد معاوية والرشيد

وما اكثر القائمين ان اللغة العربية ماتت بزم دالت دولها وتقوض العرش العربي قاضى مطية للاناجم... ونحن من هذا الرأي، على ان الدولة العربية قتت اليوم قائمتها في مصر وفي اليمن والحجاز والعراق. وكل الذين ينطقون باللسان العربي يرون في الدولة المصرية ركن اللغة العربية الركين، ولكن مصر مع غيرها الحاصلة على لغة قومها تريد ان تدير الى اصلاح هذه اللغة عن اطول طريق. فلم تفكر بإيجاد قاموس تبني عليه الموسوعة التي تسعى لتكوينها بل فكرت اولا بتلك الموسوعة، مع ان حاجة لغة عربية يفي البدء الى قاموس يجمع بين القديم والحديث، قانس يحتوي كل اسم الاختراعات في العلوم والفنون والصناعات، والا انتصرت اللغات الاعجمية على اللغة العربية وتركها بعدها تجرد الثوب البالي العتيق، لا يلتفت اليها الا من ضربه العمى القاموس هو الكل في الكل. فاذا اضطر العربي اللسان الى القول: «لبيت الريد نكوت في حفلة البسال ماسكه وذهبت الى البونه ققدموا لي قانو» عرف ان اللغة العربية لاتحل عليه بهذه الكلمات الاقرنجية. فيفتش عنها ويحفظها ليقولها عند حاجته اليها. ومن الواجب الاول في انتقاء الكلمات المتكررات الجديدة ان لا تكون هذه الكلمات ثقيلة الوقع على الراح فينفر منها من يريد حفظها والتكلم بها. اما السبيل الي وضع الالفاظ المسمى فهو في انشاء مجمع علمي كبير تعطيه البلاد العربية السلطة المطلقة في انتقاء الالفاظ والمفردات

ان القاموس هو دعامه اللغة واساس دائرة المعارف التي تريد مصر اخراجها الى الحياة، ويجعل بالحكومة

طراز جديد من البشر

نساء يحلقن شعر رؤوسهن

يقول الكثيرون أنه لم يبق في هذا العالم شيء الا اكتشفه الانسان واهتدى الى سره ولكن ما أشد فساد هذا الزعم ! فلقد وفق الدكتور ستيرلنج استاذ علم تاريخ الانسان في جامعة كاليفورنيا وأربعة من مساعديه الى القيام أخيراً

«رحلة علمية لم ينبج غيرهم في القيام بها ذلك انه يوجد في شمال اسرائيل في غينيا الجديدة ، عجايل يفصلها عن العالم المتحضر مئات من الكيلومترات . وقد حاول كثير من العلماء احتراق هذه العجايل بطريق الانهر ، ولكنهم جميعاً اخطت اخبارهم ولم يعد احد منهم . وذلك اما لانهم ذهبوا فريسة الوحوش الضارية او ان أكاة لحوم البشر من سكان تلك المناطق قد جعلهم طعاماً لهم . واما ان تكون الارانس قد فتكت بهم

ولكن الدكتور ستيرلنج ورفاقه قد قادوا الاخطار التي يلاقها الرحالون في تلك المناطق بأن ركبو طيارة ، فاهي الا ساعات حتى رأوا اقسم بين شعب من الاقزام يعيشون كما كانت تعيش أوربا قبل خمسة آلاف من السنين . وما من ريب ان رؤية الطيارة قد افترعت هؤلاء الاقزام لانهم استقبلوا الرحالين خير استقبال

ولقد روى الدكتور ستيرلنج عن هذه الرحلة أموراً غريبة . فما ذكره ان قبيلة تسمى البايوان في هذه المنطقة يحمل رجالها ذبولا طويلة من القش وهم يحرصون على هذه الذبول الى حد ان ترها يدل على الهوان وقدرات الكرامة . وفي بعض قرى هذه القبيلة رخي الرجال شعورهم في حين ان النساء يحلقن رؤوسهن وهم جميعاً زينون احيادهم بالحلى اما المعادن فلا يعرفونها وكذلك الخرز فانهم لا يدقونها

ومن غريب ما يروى عن هؤلاء التوحشين انهم يفرطون في التدخين منذ الصغر فترام يصعرون بين شفتي الطفل الرضيع غليون الدخان كما تضع نساء الامم المتحضرة الثدي الصناعي في افواه اطفالهن

ويبلغ الرجال ضعف عدد النساء ولكن عيذك لا تقع على رجل منهم يزيد عمره على الحاسة والثلثين . وقد أثار ذلك الرية في نفس الدكتور ستيرلنج ، وأراد أن يستبين سر هذه الحالة العجيبة . فسال رجال منهم ذات يوم بالطريقة التي استطاع بها ان يعرب عن مقصده وقال له : أين ذوك ؟ وهل ماتوا جميعاً ، فكان الجواب أن افراد قبيلة البايوان خالدون لا يمسم الموت .

المصرية ان توطن الثبة على ترجمة القاموس قبل ان ترجم دائرة المعارف ، فتهتم بالاصل قبل الفرع ، ولا تحسبها تجهل ان القاموس يطبع عليه الجميع . بينا دائرة المعارف لا يطبع عليها الا القليل ، فيذهب الجهد في وضعها مع الهباء . وتظل اللغة العربية مفتقرة الى الدواء الناجع في شفاها من اسقامها وهذا الدواء هو القاموس

لقد طال جود اللغة العربية . ولا يجيبها غير من يهزها لتستفيق ، والا غرقت في اللجة : طغت عليها اللغات الاجنبية . وهي لا تستفيق بدون استغنائها عن الالفاظ الوحشية الغريبة للاعراب عن مولودات الفن والعلم والصناعة . ودائرة المعارف مع ادائها هذه المهمة حقاً تخسر انتشارها بين فئة معلومة ، مما لا يأتي بنفع على الاطلاق ، فنبق حيث نحن . ويضع كل جهد مثول

ضعوا القاموس اولاً ثم فكروا بدائرة المعارف . ووضع القاموس اليوم اكثر فائدة من وضعه بعد سنة . ووضعه بعد سنة اولى من وضعه بعد سنتين او ثلاث . فكلمنا تقدم العهد صعب على النشء العربي الجديد ان يهتم بلغة بلاده التي نمس خليطاً من لغات الاعاجم ، فتبتدى الجملة فيها بكلمة انكليزية وتنتهي بكلمة فرنسية ، وربما بكلمة صينية وارمنية وليس ذلك بصحيح ، فالتالي زمن الغرائب ، والاهمال يلد من المضحك المبكي ما يكون حسناه فوق المستحيل

كرم ملحم كرم

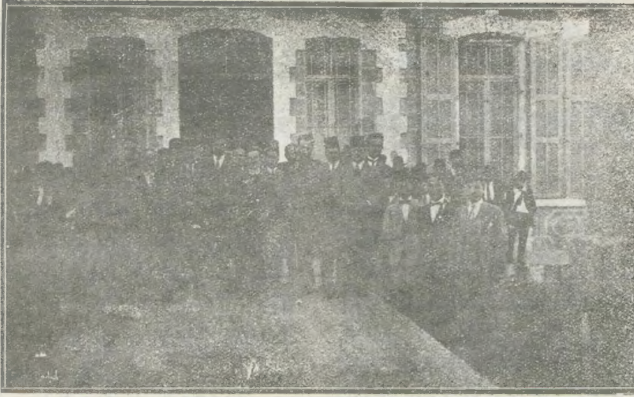
مزاويل الادباء

كان لما نشرناه من المواليا لبعض الادباء في طربط في أندية الادب وقد تشجع بعض الادباء على نظم المزاويل احباء لصناعة «المواليا» التي كادت تضع في هذه الفوضى الادبية . وها نحن ننشر اليوم مواليا لحضرة الاستاذ رائف فاخوري ، قال :

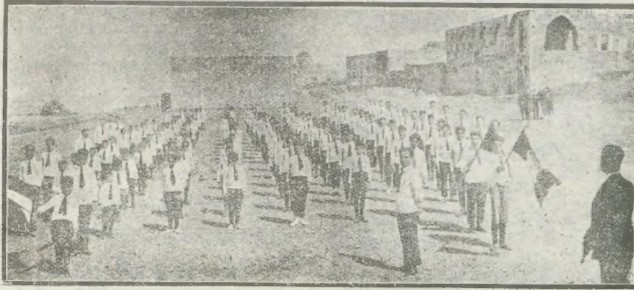
الجد يا عاشقو ما هو زينة وجهه
معناه لا يمحتمل غير الحمد وجهه
ان كنت تبغى وصالو اقصد معناه وجهه (١)
مكتوب على عتبو : لا يدخلن جاني
الا الذي في جيل فعايلو جاني
واليزع الخبز حبات القلب جاني
محظى بمجدو ويصبح في بلادو وجهه (٢)

رائف فاخوري

(١) جهه (٢) وجهه



الكلية الوطنية بطرطوس - شيلي بك حده متصرف - سنجق طرطوس يحيط به ضباط استخبارات بازايس وطرطوس ورئيس الكلية وسوام



تلاميذ الكلية الوطنية في طرطوس يقومون بالعب رياضية أثناء عيد المدرسة



منظر الحفلة التي أقامتها طرابلس توديعاً لعبد الحليم بك الحجار محافظها السابق المنقول الى محافظة زحلة



الاستاذ الرمياني يوم ذهب يخطب في يافا وحوله فريق من الادباء



وفود من الطلبة في قلعة اعيابك اثناء رحلة دراس ورياضة



٥

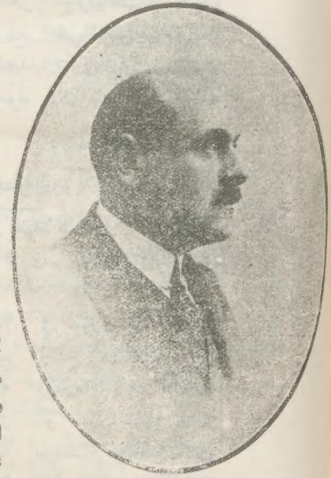
الملك حسين في قبرص

يحيط به فريق من شباب بيروت زاروا قبرص في الرحلات البحرية التي تقيمها شركة اللورد ترينتينو



بعثة الكونت دومنيل

دومينسون التي تولى الحفر والتقيب عن الآثار في المشرق ومعه السيد جورج شامي مترجم البعثة



الشيخ بشارة بك الحوي رئيس الوزارة اللبنانية الجديدة التي نالت الثقة من مجامعي النواب والشيوخ

بعضه الشعر في حفلة امير الشعر

ما زال المهرجان الادبي العظيم الذي اقامته البلاد العربية في مصر لاميير الشعراء شرقي بك متواليه حفلاته ، وما زالت وقود الامصار في وادي النيل محشدة احتشاد العرب في سوق عكاظ . وقد نشرنا في العدد الماضي من الاحرار المصورة جزءاً من القصيدة التي القياها مندوب ادباء لبنان شبلي بك ملاط في حفلة التكرم وها نحن اليوم ننشر مختارات من بعض قصائد الشعراء بمناسبة هذه الاحتفالات الرائعة .

قال شوقي بك من قصيدته :

من قصيدة شوقي

مرحباً بالربيع في رباعه
رفت الارض في موكب اذا
نزل السهل صاحك البشر عيشي
عاد حلياً براحتيه ووشياً
لف في طليسانه طرر الار
ساحر قته العيون مبين
عبقري الحيلال زاد على الطير
صبغة الله ! أين منها رفاة
زعم الروس جدولا ونسبا
وشدت في الربا الى رايحين همسا
كل ريحانة بلحن كعرس
نعم في السماء والارض شتى
اين نور الربيع من زهر الشبه
سرمد الحسن والبشاشة هما
حسن في اوانه كل شيء
ملك ظله على ربوة الخ
امر الله بالحقيقة والحكم
لم ترامة الى الحق الا
ليس عزف النحاس اوقع منه

يا عكاظاً تألف الشرق فيه
أفقدنا الحجاز فيه فلم نه
حملت مصر دونه هيكل الد
وطدت فيك من دعائها الفص
أما انت حلبة لم يخسر
تبارى اصائل الشام فيها

قد تتي الملوك من ثلوث البحر
نحلة لا تزال في الشرق معنى
حن للشام حقبة وإليها
وجتني بمباي فيها يراعاً
ليس تأقي يرأعها الهند الا
أنتضيه انتضاء موسى عصاه
يلتقي الوحي من عقيدة حرم
غير باع اذا تطلب حقاً
موكب الشعر حرك المتنبي

شرفت مصر بالشموس من الشعر
قد عرفنا بنجمه كل أفق
لست انسى بدأ لاخوان صدق
رب سامي البيان نبه شاني
كان بالسبق والمسادن اولي
انما اظهروا يد الله عندي
ما الحق الذي يدوقون من كرم
وهو بني الحمام لذة سبع
وتر في الهبة ما للفني
رب جبار تلفتت مصر تولي
بعثني معزياً بماتي
كان شعري الغناء في فرح الشعر
قد قضى الله ان يؤلفنا الجبر
كلا أن بالعراق جريج
وعليتنا كما عليكم حديد
نحن في الفكر بالديار سواء

احمد شوقي

من قصيدة خليل بك مطران

نظم خليل بك مطران قصيدة طويلة في الموضوع مختار
منها هذه الصورة الشعرية التي رسم بها شوقي رسماً بوزاي
في دقته رسم المصور قال:

ان تلقه تلق البوع ممثلاً
طبع من الحسن العتيق بطابع
زانت الحلال جاهلاً بسبائه
واليوم اذ ولي الصبا لم يبق من
لاشي أروع اذ تكون جليسه
أبداً يقبل ناظره وقبهما
يرنو الى العليا بساني طرفه
يفضي سباحاً عن كثير جفنه

ولولا طموحي في الحياة الى العلى
سكنت البوادي واجتبت الحواضر

●●●

يقولون لي في مصر للعلم نضه تقى اذهانا وتجعل بصائرنا
وان بها العلم قدراً وحرمة وان بها الحق عوناً وانصرنا
وان لاهل للعلم فيها نوادياً وان لاهل الفضل فيها ساكراً
ألم تر ان القوم في كل عفل بها رفقوا للقاتلين المنابر
وقد ضربوا وعداً لتكرم شاعر
تملك صيناً في الاقاليم طائراً

هو الشاعر الفحل الذي راح شمره
بإنفاده في البر والبحر سائراً

فلو قات بعض الشعر في يوم حفلهم
تسد به منا مصر الاوصار

فقلت اجل والشعر ليس بمجزي
ولن تدموا منى على الشعر قادرا

الا ان شوقي شاعر جرد شاعر يفوق الاولاي بل بين الاواخر
تلك حر الشعر فهو رقيقه وقام عليه بالذي شاء أمراً
اذا رام جزلائمه انشد زائراً وان رام سهلاً منه انشد ساحراً
فلا عجب من اهل مصر وغيرهم اذ اعتقدوا منهم عليه الحناصر
بى لهم عبداً رقيقاً بشعره لذا جعلوا حسن الشاء وكأراً

●●●

ولكنني قد انظر الحفلة التي تقام له ذا اليوم في مصر ساخراً
اذا احتفلت مصر بشوقي فما لها تقيم على الاحرار في العلم حاجراً
قد اسمعتنا ضجة امطرت بها «علياء» و«طه» حاصبا متطابراً
فما بال هذا عدفي مصر مارتاً وما بال هذا عدفي مصر كافراً
اذا لم تك الافكار في مصر حرة فليس مصر ان تكرم شاعراً
يرفع قدر العلم ينطق ناطلاً ويوضع قدر العلم ينطق نائراً
ويختص بالتبجيل من جاءه منشدأ ويقذف بالتبجيل من جاءه فاكراً
الا ان هذا الشعر ليس بطالاً اذا كان عما يبلغ العلم قاصراً
كما ان هذا العلم ليس بنافع اذا لم تكن فيه النفوس حراً

ونكسر رب الشعر ليس بمفخر
لن كان في حرية الفكر جائراً
والا فقصر الجاهلية قبلنا له السبق في تكريمه كان شاعراً

معروف الرصافي

الاحرار المصورة

اصحابها : سعيد صباغ ، جبران تويني . خليل كسيب
في سوريا ولبنان ٣ ليرات سورية
الاشتراك : في الخارج ليرة انكليزية واحدة
مديرها المسؤول : جبران تويني

فاذا تحدثه فانت لصوته
في نطقه الدر النفيس وانما
لكن ذاك الصوت من خفض به
أعظم بشوقي ذائداً عن قومه
تكاد تسمع من صرير راعه
وترى كأن زنده بطير شرارها
وتحس زف حشاشه مكلومة
في كل فن من فنون قرصه
أما جزائه ففاية ما انتهت
وتكاد رفته تسيل بلفظه
لولا الجدي من الحلى في نظمه
ناهيك بالوحي الا نيق وقد زها
يسري نسيم اللطف في زياتها
هتكت قريحته السجوف وأملت
فاذا التواظر بين مبتكراته
في شدوه ونواحه رجح لما
هل في السباع لبث آلام الحوى
يشجى قديم كلامه كجديده
فن الكلام معتق ان ذقته
ملا ث شوارده الحواشر حكمة
وطوت مسافات الخلود فلم تدع
تبدو المعاني في عقود فريدها
وترى الدراري في بحور عروضا
وكأنهن دنت من مرأى
خليل مطران

قصيدة الرصافي بعدد

واقمت في بغداد حفلة كبرى لتكرم شوقي في اليوم
الذي كانت مصر تقيم فيه حفلتها فانشد الشاعر الكبيره روف
الرصافي القصيدة التالية:

امارس دهر من جديدي داهراً وما زال لي بالعراقين ساهراً
ابن الحق الا ان اقوم لأجله على الدهر في كل المواطن نائراً
وان اتادى في جدال خصومه واقرع منهم بالبيان المكابراً
واني لاهوى الحق كالطيب ساطعاً

وكالريح هباً وكاشمس ظاهراً

سبقى نفسي في هواه سريرة اذا الدهر لي من نبيه السرايراً
وتكره نفسي ان اكون مخادعاً لادرک نفعاً او لادفع ضائراً

ومن اجل مقبي الخبايا انتكرت

بدي انت تحلى في الجنان اسواراً

وما العجز الا ان اكون مكاتماً اذا ما تقاضتني العلى ان اجاهراً

وما انا من بينهم القول لاحقاً فيضممر فيه للنجليس الضائراً

محكمة الابداء العليا

المنقذة للنظر في شؤون الادباء والمتأدين

محكمة الاستاذ راجي الراعي

فتحت الجلسة برئاسة العلامة الاستاذ عبد الله البستاني وجلس في كرسي النيابة الاستاذ جبرائيل نصار وتلا الكاتب مرسوم رئيس جمهورية الادباء بإحالة الاستاذ راجي الراعي على المحكمة ، لانه في جلسته سابقة ، وربما في جلسات سواها ، اراد ان يقتصب من المتهم حق الكلام ، حتى انه طلب من المحكمة ان تعتبره متعالي يتكلم ولما كان عمله هذا باعثاً على حرمان المتهم حق الدفاع عن نفسه فقد احاله رئيس الجمهورية على المحكمة الرئيس - بدأت المحكمة أعمالها . أحضروا المتهم الاستاذ الراعي - محكمة ولا قضاء ، ومتهم ولا تهمة . أين أنت يا ديوجين تحت معي عن الحقيقة التي ننشدها .. الرئيس - راجي الى الاستاذ ان يكتفي بالاجابة على الاسئلة التي ستطرحها عليه المحكمة . وان لا يطير بنا في خطبه على اجنحة الخيال المتهم - ضاحكاً . هذا تصور ظرفي أشكر المحكمة عليه واشكرها للصورة التي ارسمت في خاطرها فقهيتي بطيار ، وشبهت خططي بطيارة ، وشبهت فكري بفناء تراحم فيه الأخيلة والتصورات ...

النيابة العامة - ارجو من المحكمة ان ترد للمتهم الى حظيرة تهمة فقد سبح في عالم الخيال المتهم - واشكر النيابة ايضاً لانها صورتني سمكة . وصورت خيالي بحراً . وصورت افكاري امواجاً تدافع بصوت موسيقي يشبه قيادة الآلهة حول جزيرة رودس الرئيس - على رسلك يا استاذ ! دعنا من القضاء والامواج ودافع عن نفسك امام المحكمة . الراعي - أتريدني المحكمة ان اترك خيالي لاعدود الى الحقيقة . ومن الذي يتخلى عن الروح ليشغل بالمادة ؟ الخيال مالك حاس على احد عروشها فكشور هوغو . وجلست اما على عرش آخر الى جانبه . فكيف تريدون ان أترك عرش خيالي بين الكواكب ، الى جانب شعراء الدهور وأنزل الى هذه الارض ذات الصور البشعة ، والمادة المغرية التي يتكالب عليها الناس ...

النيابة العامة - ارجو من المحكمة ان تسخر محامياً يدافع عن المتهم لانه يخاطبنا بالآلهة والافلاك المحكمة - ترجو الرئاسة من الاستاذ فيليكس فارس ان يتولى الدفاع عن المتهم . ولكلنا الآن للنيابة النيابة - أرجو الرئاسة ان تسأل الاستاذ عن عمره وصناعته ومحل اقامته الرئاسة - كم عمرك يا استاذ ؟

المتهم - هذا سؤال غريب . ان عمري متصل بالحيقة من عهد جدنا آدم . فالانسان ليس اليوم الذي يولد فيه ... المحكمة - قل لنا كم عمرك للمادي لا الروحي . المتهم - ان روحي بمنزلة ينادي فلا أعرف متى بدأت حياتي لاني اشعر اني متصل من الأزل المحكمة - قدرنا عمرك بخمسة وعشرين عاماً ... الاستاذ الراعي - أغلام انا لقدروا عمري بهذا الكمية ؟ ان عمري لا يحد بسنين ولا بأجيال ... النيابة - أقدم الى المحكمة ببيان التهمة التي توجها بالنيابة العامة الى الاستاذ الراعي . فهو من الادباء المعروفين ، الذين اضاعوا مجال كتابتهم بكثرة ما كتبوه . فقد كان يصدر كل يوم خمس مقالات في خمس جرائد يومية عدا عن قطرات ندى التي تحورت الى سيل عرم لكثرة ما تدفق منها على الصحف . ولو ان الاستاذ كان مقلداً لكتابه لافاد الامة كثيراً بنتاج قريحته وعلوه وخياله . وقد حقى المتهم على الادب باكتارده ندفع وراءه نفر من الادباء ارادوا الذبح على منواله وليس لهم خياله ولا علمه فقتلوا القراء واوجدوا في الانشاء العربي شراً مترهلاً مائماً ...

الاستاذ فيليكس فارس - احتج من صميم قوادي على هذه التهمة الكاذبة الموجهة الى موكلي . فالارض والسياه والماء والهواء والشمس والقمر كلها تشهد على ان الادب لا يجب ان يجزن في صدره ما يستطيع ان يقبضه على الناس . وانتي والله لو لا أم المعدة الذي انشب في مخالي يوم ذهبت الى نيويورك لما اقطعت عن الخطابة ولا اكتبه ... آه ما اجل الحربه وتخالها عند مدخل نيويورك . إنه يجيل إلي اني ما ازال أرى طلعت الهبة وقامته للمشوقة رغماً عن ضخامة الحديد ... ان الحرية غالبية على الشعوب التي تحازف بكل مرتخص وغل للوصول الى استقلالها ... الاستقلال . الاستقلال . آه ما احلاه وما اغلا . لقد جاهدت له عي في « لسان الاتحاد » يوم كنت اخطب الجاهلير ، ويوم كانت ... النيابة العامة - أأنت نظير المحكمة ان ابني الاستاذ انما يتكلم عن نفسه ولا يدافع عن المتهم ... المتهم - ما شأن النيابة في الامر ! اما ملتد بهذا الخيال

نوادير وفكاهات

على طريق المصفورية

كان الأستاذ يوسف السوداهاً يسارته الى اعاليه فلما وصل الى قرب مفرق المصفورية اراد السائق ان يدور بالسيارة فقابلته سيارة قادمة من فوق فوفقت السيارتان قليلا . واذا بصوت من السيارة الثانية يقول بونجور متر ... فزل ، الأستاذ السودا من السيارة ليعرف من الذي أتى السليم فرأى الشيخ يوسف الحازن متبادلا الصحة . والشيخ الحازن لا يقدر ان يكتم التكتة اذا خطرت . فلم يلبث بعد النتيجة ان ابسم وقال :

شايف يا أستاذ !! أتفتينا على طريق المصفورية ...

المسيو شكنا - أهه

للقومندان ترابو حوادث عديدة ، ما زال الناس يتناقلونها . ومن هذه النواذر ماحدث له يوم زار حبات الشمال ماراً بشكا وأغه فطرابلس . فقد كانت الطريق بين شكا واهه في حالة يرثى لها فأصلحها مقاول في الناحية يدعى السيد حنا نهرا . ولما عاد ترابو ورأى ان الطريق قد اصلحت سأل المدير عن أصلحها فقال له انه السيد حنا نهرا .

وبعد بضعة ايام ورد على البلدية كتاب من القومندان

ترابو هذا نصه :

« الى المسيو شكنا أهه

« اشكركم لاندم اصلحت الطريق بين حنا ونهرا »

وزن عبد الرحيم قليلات ...

للصديق عبد الرحيم بك قليلات جسم هائل . وهو على ضخامة جسمه ، خفيف الروح رقيق العواطف ، حاضر التكتة . مرتباً يوماً من امام محل فيه ميزان عمومي فلم نشعر الا وعبد الرحيم قد « تدرّب » صعوداً الى مصطبة الميزن واراد ان يزن نفسه . . . وسهل الله ووضع القرش قسدارت الأبرة دوراً شديداً فتجاوزت المئة والعشرة والعشرين وظلت تدور ، لأنه لا يوجد في الميزان « قفل » كاف يوازي جسم الموزون . . . فضحك عبد الرحيم عندما رأى الأبرة تدور وضحكت وقالت له : يا أخي . أوزن نفسك على قفلتين ...

فأزل عبد الرحيم بك احدى رجليه عن مصطبة الميزان فوفقت الأبرة على المئة وعشرة ...

وان كانت كل مرافعات الأستاذ فلكس فارس على هذا النمط فأنا أهته على تركه الحجة القانونية والتفاتته الى العواطف الرئيس - المتهم يخطب في الجبال ، والدفاع يخطب في الخيال . خيلونا ... تكلموا في الموضوع ...

الأستاذ فلكس فارس - (يريد على شعره ثم ينكتف ويعد رأسه الى الامام) - أنصفطون على حريتنا ونتمنونا من الكلام ؟ نحن احرار ولنا مع احرار فرنسا ارتباط وثيق . يريد الكلام انا والمتهم ليرهن لكم على ان الانسان خلق حراً .

الأستاذ الراعي - طول بالك يا فلكس ... دعني أود على النيابة اولاً ثم تكلم في الحرية ... زعم النيابة اني أكثر من الكتابة فأخرجت بضاعة رديئة . هذا اقراء على الله وعلى الناس . سلوا البحر - امام قهوة قصر البحر - عن كتابتي قطرات ندى . فقد ألقت الامواج أني نسخة منه لانها كانت تحتوي بعض اغلاط . فضلت ان أحضر منها من ان ارتكبا مقلوبة بين ايدي الناس . فهل بعد هذا تهمني النيابة بأن أقدم للجمهور بضاعة رديئة ؟

يقولون اني اكثرت كثيراً : فهل يعيب النوب كثرة تدقعه ؟ وهل تمنع غزارته ان يكون ماؤه خيراً ؟ هذا الثيل وهذا الميسبيسي يتدققان من الازل ...

الأستاذ فلكس - (مهم) - اسكت فهذه حجة عليك . ان الميسبيسي تدقق جداً حتى قاض وأتلف القرى وأهلك الناس ...

النيابة - ممنوع التماس في الجلسة .

المتهم ووكيله - ان للدفاع مصلحة في التماس فليس للنيابة ان تتدخل في هذا الامر

الرئيس - اتا مشاغبان . وقد حكمت المحكمة عليكما بأن تجلسا على شاطئ البحر فيخطب كل منكما على الآخر بدوره حتى يتعب ... لهلكا تشبعا من الخيال ومن الكلام ... النيابة - ليس هذا هو الحكم الذي اطلبه فأنا اطلب الحكم بموجب المادة ١٥٤ من قانون العقوبات .

وهنا اختلطت اقوال المتهم بالرئيس والوكيل والنيابة وانصرف الجميع في هرج ومرج . بعد ان اقبل حجاب المحكمة الابواب لينعوا وقوف الأستاذ فلكس فارس خطيباً في الجهور ...

المخادم - بالباب رجل يريد الاستخدام في احدى دوائرك يا سيدي ولكنه اطرش اصم المدير - حسن . ضعه في دائرة الشكاوى والاحتجاجات

الشيخ حسن

— قصة شامية —

كان الشيخ حسن في سن العشرين من عمره مبروع القامة، صبح الطلعة يتلأل نور الصدق والاخلاص في وجهه

مات ابوه امام القرية في سنة ١٣٢٠ هجرية فورث عنه الارض والامامة، لان الامامة هذه كانت متاعاً ينتقل في القرى من الاب الى الابن كما كان الاولاد يتوارثون العلم بل التدريس والتعليم عن اباؤهم في قاعدات البلاد وعوام الممالك. وكبر مرة كان الوارث جاهلاً امياً او سقيماً سكيراً ومع ذلك أتبع له ان يحفظ بثرات الاجداد. ولم يتجراً على منازعته في امره منازع ولا منافس

ولكن لحسن الحظ كان شيخنا ملماً بشيء من القراءة والكتابة وقد تلقى مبادئ العلوم عن ابيه، ثم أتم دراسته الاولى في مدرسة الحقيقة في دمشق

ترك له ابوه المرحوم ثروة ليست بالشئ المذكورة بالنسبة الى ثروات المدن، ولكنها مما تلمظ له الشفاء في القرى والداسكر. كان له عشرة «فدازين» من الاراضي القروسة بالزيتون «ابرج والمقش» والمشمش «الحوي والبدي» والاحاص «العاني والغنم» والعنب «الديراني» وكانت كلها تسقى من نهر بردى في أول ساعة يصل بها الماء الى اراضي القرية

وكانت قريته في ملتقى الطرق، تكتنفها اشجار الجوز متكئة متضافرة في بعض مواضعها حتى تكاد تحجب نور الشمس عن تربتها، ومتفرقة متباعدة في اخرى بحيث تساعد على زرع ارضها واستثمار منتجاتها

وفي القرية مئة بيت شيدت جدرانها باللبن والتراب وأنشأت ستوفها من شجر الحور والصصاف بهد ان قطعوه ونشفوه وقشروه وصقاهوه. ويغلب على الظن ان كثرة هذه الاشجار وقرب منابتها ورخص ثمنها هو الذي أثر في طراز البنايات الشامية فجعلها من التراب والخشب وحرمت البلاد من آثار قديمة. وتصور شاهقة اشتركت في انشائها الوف العمال، وافتمت في سبيل تشييدها مئات الالوف من الجنيات

وفي القرية جامع صغير عني به اهله فاحسنوا بنيانه. وفتنوا في ترين جدرانه، ونقش محرابه، وترصع منبره حتى جاء آية في الجمال، يأخذ منظره بجامع القلوب وينقش

عن المكروب. وفي جانب مآذنه من الحجر والاجر تعلوها شرفة منسبطة ينادي من اعلاها المؤذن بصوته الرخم الشعبي الله اكبر حي على الصلاة فيتراءت الناس في الاوقات الحمة على قضاء فروضهم وراء شيخنا الصغير الذي عرف بالورع والتقوى.

وليس في قريتنا هذه مدرسة ولا كتاب، فأهلها أميون وأولادها مهملون والحكومة قلما كانت تفكر في بنائ المدارس والكتاتيب، لان المدارس تثير الازهان وتوقف العقول، وتعلم الناس على المطالبة بحقوقهم، والجهاد سيف سبيل حرياتهم وهذا لا يلائم مصلحة الحكومة المستبدة، ولا يوافق خططها وسماتها

وفي وسط القرية ساحة كبيرة ارضها معبدة بالحصى الايض، وسماتها مكللة باشجار باسقة يأوي الى ظلها الوارف القرويون في اوقات فراغهم يفتشون تربتها، وبايديهم «تراكيلهم» ولفافاتهم، يتصاعد منها دخان قائم فيكون في سمائها الصافية طبقات كسفة من الضباب، وينشر في هواؤها الطلق رائحة كريهة تغسد شذاه، وتذهب باريجه المنعش. ترام مضطجعين على الارض التي تنبت لهم كل شيء، يتجادون في فلاحتهم وزراعتهم، وارضهم ومياههم ثم ينقلون من القرى الى المدن فيصلون في حديثهم الى دمشق وما فيها من اسواق واذواق، ومنازل فضة، وعجلات تنجرها خيول مطعمة، وسكك حديدية تقرب الثاني البعيد وتسهل مصاعب السفر ومشقاته. وقد يلغون في سمرهم هذا عاصمة الملك «استانبول» وحينئذ يترك الكل صاغياً لا قوال من كتب عليه ان يخرط في الهندية، وحملة الاقدار الى المرور في قصر الخلافة العثمانية، فيطلقون له العنان، ويفسحون له المجال، فيتحدث اليهم كما شاء لا كما هي الاستانة ويقص عليهم من القصص الغريبة، والاحاديث العجيبة ما يلائم لقروى بسيط لا يعرف من العالم سوى قريته، وقرى جيرانه، ولم يتخبر من الامور الا زراعة الحبوب، وغرس الاشجار. على انهم قلما كانوا يتجاوزون هذا المدى. فهم لا يعرفون عن أوروبا، وامريكا ومدنها الا تنقلاً يسيراً لا تسمن ولا تغني من جوع، ولا تكني لان تكون موضوع احاديثهم، ومدار مباحثاتهم.

ثم على جانب الساحة دار الامام، وهي اجل دار، واوسع منزل في القرية يتزاحم على ابوابها القرويون، ويقصدها وجوه البلاد اذا مروا في القرية قاصدين الى مزارعهم وارضهم. وفي جوارها اصطبل فيه بقرة حلوب تدر السمن واللبن وثيران تغلح الارض، وحمار يركبها الشيخ في تنقله بين القرية وارضيه، وفرس من سفيل

عليه والآيات الكريمة المنوّهة بفوائده . وكان هو ميلا الى الزواج من فتاة من بنات عمه . جملة الصورة ، فتاة القوام اشهرت بمذوبة حديثها ، ورقة شعورها ولطافة تكوينها . وكانت سافرة كسائر القرويات تجلس الرجال ، وتشاركهم في زرع الارض ، وحلب الضرع . وقد رأها صاحبا مرات عديدة ورأته ، وكلها ولته ، واحبا واحبه . ولم تكن عائلة الفتاة من الثروة والجدا ما يجعلها تردد في قبول يد الشيخ اذا امتدت اليها . فاكاد يقرع الباب حتى فتح له على مصراعيه وتلقاه اهل الدار بكل تحلة واحترام .

تم العرس على احسن ما يرام . واجل ما تنبئه النفوس ، وراق الدهر لشيخنا وعروسه مدة طويلة ، ولكن ابنت الالام ان تصفو دائما لاحد فالشيخ يرزق ولدا ، والولد لا بد منه لحفظ النسل ، وبقاء الاسم ، ودوام الاسرة وصون الدوة من التبدد والعمرة . والعلم لم يكن منه بل من زوجته «رقية» فلم يخج فيها دواء . ولم تقمها الرقية والشعوذة فتكدر صفو الشيخ وباتت تصف فيه ارياح العواطف فلم يستقر على قرار . أطلق المرأة واكره الحلال عند الله الطلاق ؟ أم يشرك معها زوجة اخرى وهو يخشى ان لا يعدل بينهما فيخالف قوله تعالى فان خفتم ان لا تعدلوا فواحدة ؟ .

هذه هواجس وافكار كانت تمر في مخيلة الشيخ فقلقه وتزعجه وما أفسد القلوب اذا أتى بها القضاء في مهاب عواطف متعارضة

بقي الشيخ مترددا حائرا الى ان اقتضض سرا . وعرف الناس دخيلة امره فزاحم آباء الفتيات عليه ، والسك ساع للتقرب منه ، والتشرف بمضاخرته وما زالوا به كذلك حتى أوقعه احدهم بفخه . فزوج الشيخ من فتاة ثمانية تسمى هند . وجم بين الزوجين في دار واحدة . وتمت سيقف واحد . ولكنه بقي وفيما ، حافظا لودها ، مقيا على العدل والانصاف بينها وبين ضرتها ، الى ان رزق ولدا من زوجته الجديدة فرجحت كفتها . وتلفت موازينها

وقد كانت رقية لا تتحمل هذه الذخيلة ولا تطيق الصبر على مشاركتها اباه حتى في عطف زوجها وبحب رفيق حياتها وكانت بائسة لا يذ لها نوم ، ولا تستطيع طعاما ولا شرابا . كانت كذلك حينما كان الزوج حافظا لمعبودها ، دائما على محبتها وعشرتها يقف ازاءها وضيعا . ويخر امامها صريعا فكيف بها اليوم والشيخ قد اندفع في طريق جديد لم تعد خافية عليها . قال بجوارحه وعواطفه وقلبه ومشاعره الى زوجة الجديدة وظهرت عليه آثار هذه الميول والعواطف في كل ألوان عشرته . وضروب محادثاته ومسامراته

العرب يمتطيها حينما يقصد الى دمشق لزيارة ارحيه الذي يستظل بظله ويلجأ اليه في ايام الشدائد ، وساعات الضيق وهو لا يقصر في تقديم صفائح السمن ، وتواريير اللبن ، وعلب القشدة الى هذا الوجه حتى لا يفقل عنه ، ولا ينسى نجيته في زمن الاحن والحنن .

وقد كان لكل قروي نافذ الكلمة ، موفور الجانب وجهه في المدن يقربه من الحكام ويذل له الصعاب امام الحكومة عند الحاجة . ويختلف عدد «محموي» الوجه باختلاف وجاهته فاذا كان ممن ضربوا في هذا المضمار شأوا بعيدا ، ونالوا من الكرامة والمكانة قسطا وافر في قاعدة الولاية . ازداد عدد محمويي حتى بلغ العشرات ، وهو يحمهم ويصونهم من اعتدائه «الجندمة» ويقبضهم المستطقي ورجال القضاء . ولم مرة كانت هذه الحماية وسيلة لاغتصاب اراض واسعة في القرى البعيدة عن المركز ، ولم اصبح المستجيرون بالوجه من الجندمة كالستجير من الرضا بالنار على ان شيخنا هذا لم يكن من هؤلاء النافذين فلا هو ظالم يطلب المعونة على ظله ، ولا الوجه الذي ينتسب الى الضرر والايذاء

وللقرويين ثقة كبيرة بالشيخ حسن ، فاليه يحنكون في خلافاتهم ، وعليه يتكئون في حل معضلاتهم . وترام متزاحين على ابوابه لكتابة الصكوك ، وانام معاملات البيع . وهو وان كان لا يحسن العربية الفصحى ، ولا يستطيع كتابتها خلية من شوائب اللحن والخطأ . فانه قد مهر في تحرير الصكوك التي حفظ عيارتها عن ابيه ، وهذا عن جده . فيستهلها دوما بيسم الله الرحمن ربه المستعان وينها بقوله والله خير الشاهدين ، وعلا بين المقدمة والحاشية عبارات لا تفي الا عند ذكر الاسماء . ولا تبدل الا بتبدل نوع الملك وحدوده والقرويون قد اعتادوا البيع والفراف بهذه الصكوك مع ان قانون الاراضي قد ابطاها في الاراضي الاميرية منذ سنة ١٢٧٦ . ونلوا عاكفين على العمل بها مدة طويلة هربا من الرسوم والضرائب التي يقتضيها البيع الرسمي في دائر التملك . وقد نشأ عن هذه البيوع خلافات ملأت سجلات المحاكم الجزائية والحقوقية ، وتحت باب رزق كبير للجهالين وغير الخاملين ، وتركزت حزازات قوية في نفوس الاقارب والاصدقاء . بل على انها كانت سببا لاهراق الدماء ، وازهاق الارواح .

كان شيخنا محترما مطاع الكلفة . تام الصحة . قد توفرت لديه كل اسباب السعادة والرفاهية : لا ينقصه من زينة الحياة الدنيا الا البنون . وكان الكثيرون من الاقارب والمقربون يحبون اليه الزواج ، ويذكرونه بالاحاديث النبوية الحقة

استمرأتها واستحسنها. فقد غير الحقد والشفينة ملاعبها وقلبت البغضاء سحتها فاستجدل الحروف ذنباً وصار من كان يخشى ذبح المصفور جلاًداً قاتلاً.

انقضى الخزيح الأول من الليل والدار مثلاً ثلاثة بانوارها كالعادة والشيخ حسن جالس في «المنزل» يسامر ضيوفه ويحالمهم بأساً ضاحكاً لا يدري ما خباء له الدهر في طياته من بلاء عاجل، ومصيبة مدممة.

انقضى عقد الاجتماع الساعة الرابعة ونصف عربة قليلاً وكانت تلك الليلة «ليلة رقية» ولكن الشيخ حسن لم يتأكل نفسه قبل زيارتها من زورة هند ليقلها ويقلب طفلها الصغير وارث محبته، وحامل علم عائلته ثم دخل على غرفة رقية فوجدها مضجعة من فراقها خلافاً لعادتها فلم يذهب الى شيء، ولم يهم من الأمر سرراً. مع انه لو امكن النظر قليلاً في وجه رقية حينئذ لقرأ آيات الحناية مسطورة على وجهها. ولرأى خطوط الموت نائمة في صدرها وجبينها، ولكن هي الاقدار اذا جاعت عمت الاوصار، واضاعت العقول. قلع الشيخ حسن ثيابه، كأنه يستعد الى الموت، وهو لا يعلم من امر الموت شيئاً. وتمدد في فراشه بجانب رقية هادئاً ساكناً ثم ما لبث ان نام فسكنت حواسه وعلا غطيطه. وثبت حينئذ رقية وقد حالت حيواناً كاسراً. وذنباً مقترساً ومدت غلظها وقبه المولس الى عنق زوجها فذبحته ذبح الشاة. وتركه يخطب دميه، وفي اقل من ملح الطرف او وضع الكف على الكف، كانت في غرفة هند فاطقت عليها. وعلى طفلها المسكين، خرطوشتين، اصابت احدها دماغ الام فلم تمهل لحظة. ولم تكن مدّة ثقيل طفلها المصوم قبلات وداع لا تخرج الا من فم الام، ووقعت الاخرى من قلب الطفل العالق بزأمه فقضت عليه قبل ان يباع ما فيه من حليب مواده عاطفة الامهات، وذفراته شفقة وحنان. ثم تناولت جرعة كبيرة من الماء المعزج بالزرنخ فسقطت على الارض لا حياة فيها ولا أمل.

تراكض أهل الدار ثم سكان القرية، قرأوا مشهد لا تقع العين على افضل منه واشد هولاً. أب مذنبوح من الوريد الى الوريد يقاضي لهاث الموت، ويعاني عذاب الزرع ووام مقتولة ويدها عالقة ببق طفلها كأنها لا تريد فراقه والابتعاد عنه، وطفل صغير يتفجر الدم القاني من قلبه، ويسيل الحليب الأبيض من فمه. وفي جانب هذه الضحايا الجاثمة، ويعلم الله انها لم تكن قاتلة لولا تعدد الزوجات والجمع بين الضرات رأى الحشد هذا المنظر الفجع. والمشهد الفظيع فلم يتأكل نفسه من الصراخ بصوت واحد:

الاقاتل الله الضرار.

صعدت رقيه اهموم، وأقضت مضاجعها الغيرة فذبلت زهرة جمالها، وبدت عليها علامات النحافة والضعف. فلم تعد تراها باسمة ولا ضاحكة، ولا هائلة ولا ماجنة، وما كانت لتختفي بنفسها مرة الا وتحبس عينها بالبكاء، فتساقط العبرات البلورية على ذلك الوجه الصبوح، وتتصاعد تلك الزفرات الحارة من القلب المكسوم، والقفؤاد المصدوم، ثم اتى عليها يوم جفت مآقيا، ونضب معين صبرها، وضاق الفضاء الفسيح في وجهها واسودت الشمس النيرة في عينها وما زالت كذلك حتى دب اليأس في نفسها، والانسان اذا ما يش هانت عليه المصاعب، واستصغر كباثر الامور.

مضت على رقية ليلة من ليال رجب كانت امر ليااليا، واشد ايام حياتها رؤساً وقسوة. لم يطبق لها حفن على حفن، ولم تأخذها سعة ولا نوم. وقد خبت في ذلك الليل المالك قوة عقلها، وخدعت نيران ضميرها، فلم يكلمها الاحسا وشعورها فصارت كلباعصاً ترتجف وترتعد حتى يكاد يخيل اليك ان شرارات كهربائية تتصاعد من جسمها الناعم الرقيق او نيراناً متأججة تنبث من تلك الروح الساكنة الوادعة. ففكرت في الانتحار وعزمت عليه عزماً اكيداً ولكن أعوت وتغلي الجولضرتها فتمتنع بذات الحياة وتتقلب وحدها على فراش النعم؟ أنتحى وتمترك زوجها الذي خانها ليسكر بعذوبة السعادة، ويشرب كؤوس الهناء؟ لا يجب ان تموت ولكن بعد ان تقضي على حياة زوجها وضرتها اعترمت رقية بعد ان استسلمت اعواطها ومشاعرها ان تخدر غداً الى المدينة لتبني مندات الحناية التي قررتها في نفسها. ولم تعد وسيلة لاقاع زوجها في اليوم التالي فامتطت حماته، ولم تستصحب احداً من رجاله خلافاً لعادتها. مشيت بها الحارة ولم تحف الا امام حانوت عطار اعتاد بيع بعض العقاقير السامة خلافاً لاوامر الحكومة، واثري من هذه المينة وتعرف بفضل تراثه على كثير من رجال الامن فلم يمد يدها على بأس احد. ورجال الامن كانوا يشفقون كما تعلم على الباعة ويرقون لحالمهم، يؤرون ان قطع الاعناق اهنون من قطع الارزاق ثم لا ينسون ان يغموا اجر نساعهم ان لم يكن عند الله فعند عباده الكرماء الاسخياء.

اشترت رقية من عطارناكية وافرة من الجوهر السام (زرنخ) ودفعت له ثمنها كما يريد ويشتهي، وعرجت بعدئذ في طريقها على احد الحلاقين فابتاعت منه مومي قاطماً، وبرت باحد بائعي السلاح فاشترت منه مسدساً محشواً بخمس خرطوشات ثم عادت الى قريبها ولو انك ناظرتها في تلك الساعة لما عرفت ما ولعسر عليك ان تتبين ملاعبها القديمة وتعرف الى شيء من اوصافها التي طالما

الفكاهة السياسية في الخارج



بعض وزراء فرنسا زاحفين الى الصين للقبض على النائب الشيوعي دوريو
(تصور « سيني » في مجلة سيرانو)

دكتور بهيج سالم

طبيب اسنان وجراح امراض الفم

بيروت باب ادريس مدخل سوق الجميل

زاوول هذا الفن في مستشفيات باريس واميركا

مطبعة الاحرار

بيروت - جادة الافرنسيين

حروف عربية وافرنجية من مائت الاصناف

نقوش جميلة وعناية تامة